

FICHE TECHNIQUE SANFUEGO

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Style Flamenco,rumba,gipsy

Localisation : Bretagne

Membres :

- Antonio – Guitare / Chant Lead
- Miliano – Guitare / Chant Lead 2
- Skaya – Guitare Solo Lead
- Mahoni – Guitare/ chant
- Laura – Danseuse Flamenco

Staff & Accompagnateurs :

-

Langue d'échange : Français & espagnol

Site : www.sanfuego.net

MATÉRIEL

MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

Antonio – Guitare / Chant

- 1 guitare Flamenca acoustique

Miliano – Guitare / Chant

- 1 guitare Flamenca acoustique

Skaya – Guitare

- 1 Guitare Godin électro
- 1 pédalier

Mahoni – Guitare/ Chant

- 1 guitare électro acoustique

Laura – Danseuse

MATÉRIEL À FOURNIR

- 6 retours « bain de pied » (retours musiciens+danse)
- Façade pour le public : Meyer sound/Nexo/JBL Vertec/EV-X-Array/Martin Audio/D& B.
- 1 table de mixage et câblages
- 2 boîtiers DI mono/stéréo (selon les besoins et les disponibilités)
- 1 set de lumières et éclairage scène
- 4 stands de guitare
- 2 Multi prises électriques (220V – 50Hz)
- 3 microphones dynamiques type Shure Beta 87A
- 2 microphones Neumann km 184 ou dpa 4011a ou 4099
- Reverb Tcm 3000 ou Lexicon pcm 70
- 2 Microphones CROWN PCC 160 pour pieds danseuse

Micro Pieds

Micro Pieds

Espace danse

Retour

Retour

Retour



Miliano

Guitare/Chant Lead 2

Micro voix+Micro guitare

Retour

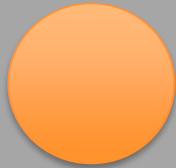


Antonio

Guitare/Chant Lead

Micro voix+Micro guitare

Retour

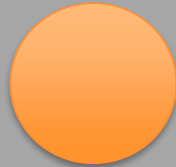


Skaya

Guitare solo

1 Di + Multiprise

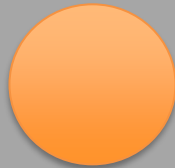
Retour



Mahoni

Guitare/Chant

Micro voix+1 Di



Laura

Danseuse

PATCH-LIST

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Miliano – Guitare acoustique	Micro devant guitare km 184
2	Miliano – Chant Lead 2	Micro Beta 87a avec pied
3	Antonio – Guitare acoustique	Micro devant guitare km 184
4	Antonio – Chant Lead	Micro Beta 87a avec pied
5	Skaya-Guitare lead	Guitare D.I (si pédalier aucun effet à ajouter, sinon ajouter bcp reverb style large hall)
6	Mahoni – Guitare électro acoustique	Guitare D.I
7	Mahoni- Chant Choeurs	Micro voix Beta 87a ou SM58 avec pied (Chant lead sur quelques morceaux, voix à remonter)
8	Laura	Microphone CROWN PCC 160 pour pieds
9	Laura	Microphone CROWN PCC 160 pour pieds
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		...

Sonorisation & Lumières

Nous n'avons pas de technicien lumière, la salle devra gérer indépendamment la lumière scénique. Si cela n'est pas possible, merci de nous le préciser pour que nous trouvions une personne disponible. Nous préférons les couleurs chaudes et apprécions un fondu noir entre chaque titre.

RIDER

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir une place de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement : 15 minutes
- Temps d'installation du plateau : 15 minutes
- Temps de balance : 30 à 50 minutes
- Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun.

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.

CONTACT

Contact Général

Anthony Zahn (Skaya)

<mailto:skaya@sanfuego.net>

+33 6 63 39 29 17